

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центр культуры и досуга»

Жердевского района Тамбовской области

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

г. Жердевка, 2015

ГУЛЯЙ, ЛЮДИ ВЕСЕЛЕЙ, САМОВАРУ – ЮБИЛЕЙ•

***(Сценарий театрализованного
праздничного гуляния).***

Спектакль по данному сценарию рекомендуется играть на сценической площадке. Частично его можно использовать в условиях народного гулянья на фольклорном празднике непосредственно в кругу зрителей.

Поговорки на плакатах:

Чай пить – приятно жить.

Выпей чайку – позабудешь тоску.

С чая лиха не бывает.

Устал – пей чай, жарко – пей чай, хочешь согреться – пей чай.

Если чай не пьешь, где силы берешь?

Праздник украсят развешанные на стенах зала, фойе, яркие плакаты с изображением самоваров, чайников, чашек с блюдцами, расшитых полотенец, матрешек. На территории Дома культуры можно построить домики-теремки с яркими вывесками: «Чайнная», «Лавка сладостей», «Блинная» и т.п.

На стенах тексты:

Не толпитесь у дверей,

Проходите поскорей!

Ждут баранки и коврижки,

Калачи, ватрушки, пышки.

Налетайте, разбирайте,

Сладким чаем запивайте!

Мы блинами угощаем

И поим душистым чаем!

На другой площадке расположилась праздничная ярмарка. Торговые ряды украшены затейливыми рисунками, русскими рушниками, веселыми вывесками.

На третьей площадке состязания спортивные. У выезда на центральную площадь праздника установлены декоративные ворота с петухом и плакатом «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!». У ворот гостей встречают ЗАЗЫВАЛЫ, приглашая на праздник.

ЗАЗЫВАЛЫ:

Слушайте, слушайте, люди добрые!

В нашем районе проживающие,

В гости приезжающие.

Сегодня у нас в поселке

Состоится праздник.

Приглашаем вас сегодня

Веселиться, играть,

Песни звонкие петь,

Секреты раскрывать,

Силу, удаль показать.

Люди старые и молодые,

Женатые и холостые!

Милости просим на праздник!

Мы рады гостям, как новым вестям!

В ворота въезжают участники художественной самодеятельности с песнями, частушками, плясками.

Зал дискотеки в русском убранстве: на стенах развешаны расшитые русские полотенца, висят русские пословицы и поговорки. На переднем портале сцены установлена эмблема – русский самовар с двумя кумушками, пьющими чай. На самоваре русским шрифтом написано «Русские посиделки». В левом углу от портала расположены столы-теремки: бабушки Лукерьи и

«Русский квас». Деревянные столы накрыты расписными скатертями. На столах самовары, чашки, яства разные: блины с медом, пряники, бублики, конфеты, пироги. У столов стоят лавки.

В зале звучит фонограмма Курского соловья.

1. Приветствие.

ХОЗЯЙКА ГОРНИЦЫ: Добрый вечер, гости званные и желанные.

ХОЗЯИН ГОРНИЦЫ: Здравствуйте, лебедушки, здравствуйте, молодухи!

Да ребята удалцы, веселые молодцы!

ХОЗЯЙКА: Милости просим к нам на посиделки. Рады гостям, как добрым вестям!

ХОЗЯИН: Приходите, не тушуйтесь!

Будем сегодня чай гонять,
Да хороводы водить!

ХОЗЯЙКА: Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

ХОЗЯИН: Заходите, будьте как дома

ХОЗЯЙКА: Добрый гость всегда в пору!

2. Величальная.

ХОЗЯЙКА: Уж вы гой еси, люди добрые!

Вы позвольте вас поприветствовать

Ото всей души в нашей горенке,

В нашей горнице принаряженной!

ХОЗЯИН: По обычаю, да по русскому

Для гостей добрых самовар кипит,

Белой скатертью стол резной накрыт!

Разоставили мы яства сахарные,

Приготовили забавы веселые.

Сборник сценариев составила
художественный руководитель МБУК «ЦКД»
Е.А. Баздырева

Содержание:

1. Театрализованное представление «Гуляй веселей – самовару юбилей».....2
2. Деревенские посиделки «Девки ищут женихов».....26
3. Игровая программа на Ивана Купалу «Экспресс курс для начинающих ведьм».....35
4. Праздник русских народных ремёсел «всяко ремесло честно».....42
5. Конкурс народного творчества «Играй, гармошка, русская!».....48
6. Сценарий конкурсной программы «Приглашает Марья-искусница».....66
7. Сценарий массового гуляния «Масленицу встречаем – блинами угощаем».....74

ХОЗЯЙКА: Приглашаем вас
Отведать чая ароматного,
Бубликов да пряников сахарных.

ХОЗЯИН: Вы уж отведайте, да покушайте,
Да на нас посмотрите, послушайте!
А мы с хозяйкой расскажем вам пока
Историю чая русского, ароматного.

(Музыкальная вставка).

Гости рассаживаются за столы, начинается чаепитие.

Чай горячий, ароматный
И на вкус весьма приятный.
От недугов исцеляет
И усталость прогоняет.
Силы новые дает
И друзей за стол зовет.
С благодарностью весь мир
Славит чудо-эликсир!

ХОЗЯЙКА: Одна из старинных китайских легенд так рассказывает о происхождении чая: «Давным-давно пастухи заметили, что стоит их овцам пощипать листьев вечнозеленого растения, растущего в горах, как они начинают резвиться и легко взбираться на кручи. Пастухи решили испробовать чудодейственную силу листьев на себе. Они высушили их, заварили в кипятке, как это делали с другими лекарственными травами, и стали пить ароматный настой, ощущая мгновенный прилив свежих сил».

Действительно, впервые чай стали пить в Китае, где он известен с древних времен. В китайских письменных источниках этот напиток упоминается за 2737 лет до н.э. В давние времена чай в Китае ценился очень высоко.

Императоры дарили его своим вельможам за особые услуги. Во дворце этот ароматный напиток пили во время придворных церемоний. Чай поэты воспевали в стихах. Выращивание и изготовление чая в Китае стало таким же секретным, как производство шелка, фарфора, бумаги и другие великие китайские изобретения. Чайные плантации скрывали и строго охраняли от чужеземцев. Китайские купцы продавали чай в другие страны. Из Китая чай начал свое триумфальное шествие по миру.

ХОЗЯИН: В России чайный напиток стали употреблять с 1638 года, когда монгольский Алтын-Хан прислал в подарок царю Михаилу Федоровичу 4 пуда чайного листа. В 18 веке нарастает популярность русских самоваров.

(По ходу рассказа разливают чай, хозяйка угощает, а хозяин спрашивает гостей, где у нас выращивают чай).
(Звучит песня «А я чайничала»).

3. Смотрины

(Во время чаепития входит родня – фольклорная группа «малейка» с песней. Их встречают хозяин с хозяйкой).

ХОЗЯИН: А вот и родня наша из «Долбенькино». Добрый вечер, гости дорогие!

ХОЗЯЙКА: Добрый вечер, родимые!

(Родня и хозяева кланяются друг другу по русскому обычаю. Родня кланяется гостям).

РОДНЯ: Добрый вечер, добрым людям!
Пусть веселым вечер будет!

(Русская народная песня «Во горнице»).

Пора метелей злых и бурь опять...

Все: Надолго миновала!

Весна:

Спасибо люди вам за все!

И с вами мы прощаемся,

Здоровья, радости и сил...

Все: Пусть праздник продолжается!

Звучит музыка. Чебатуха Масленица

Финал.

Сценарий составила худ. руков. МБУК «ЦКД»

Е.А. Баздырева

Зимушку проводим дружно.
И простимся, сей же час.

КАРТИНА 7. СЖИГАНИЕ ЧУЧЕЛА **МАСЛЕНИЦЫ**

Баба яга. Стойте, стойте, а где же Масленица?

Леший. А вот она красавица посередине площади
красуется, а ты украли – украли...

1 Скоморох. Пришла весна, теплее стало,
И чтобы пело все кругом:
Зажжем мы чучело сейчас!

2 Скоморох:

Пойдем! Огонек разведем!

*(Участники вместе с чучелом идут к месту
сожжения, там находится ответственный за
безопасность).*

Весна. Разжигайте пламя, люди! Подпалите чучело!

Баба Яга: вместе с ним сгорят проблемы, чтобы нас не
мучили!

Леший. Гори в огне болезнь, нужда!
Пылай в огне печаль, нужда!

Все:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

(Сжигание чучела.)

Весна: Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло
весной...

Засвишут скоро соловьи, и лес оденется листвой!
Чиста небесная лазурь, теплей и ярче солнце стало,

ХОЗЯЙКА: Гости дорогие, познакомьтесь с родней моей.
Вот мой шурин – Володюшка. А вот зять разлюбезный –
Витюшка, вот моя золовушка – Людмилушка, а вот моя
невестушка дорогая – Тамарушка, а это мой деверь –
Митюшка. А вот Колюшка – зятек дорогой, а Иринушка –
сестрица родимая.

Гости дорогие, вы чаек пейте, прянички кушайте, да нас
посидите, послушайте.

*(Хозяйка вместе с фольклорной группой поют и
пляшут «Комарики»).*

1. Комарики, комарочки мои,
Комарики, мушки маленькие.

Припев: Ой, ли, ли, ли-ли, ли, ли
Ой, ли, а ли-ли, а ли-ли.

2. Не давали комары ночку спать
На зорюшке приснула молода.

3. Не слыхала как милый мой пришел,
Не слыхала как к кровати подошел.

4. Здравствуй, милая, хорошая моя.
Чернобровая, похожа на меня.

5. Хорошо ль опочивала без меня?
Без тебя, милый, постель холодна.

6. Одеяльце заиндевело,
Под перинушку мороз подполз.

7. Под попону ветер холоду нанес,
Изголовье потонуло во слезах.

8. Тебя, милый, дожидаячи,
Свою долю проклинаячи.

ХОЗЯЙКА: Иринушка, Митюшка, Володюшка,
Людмилушка, золотая моя, Николушка, Никитич,
родственники дорогие, проходите к столу, чайку откусать,
да с гостями нашими ближе познакомиться.

(Идет чаепитие, хозяин с хозяйкой угощают родню и гостей).

ХОЗЯИН: Никитич, как там хлопцы Ваши поживают?

НИКИТИЧ: Живут, хлеб жуют!

Вон Володюшка с Николой с балалайкой не расстаются.
И в полке, и на вечеринке первые.

(Ребята поют куплеты «Трех Семенов»).

Сл. Гадалова, муз. Поликарпова.

1. Кто не знает трех имен
Сеня, Сема и Семен?

Мы друзья, как говорится,
С незапамятных времен.
Эх! Сеня я, Сема – он,
И балалаечник – Семен.

2. Балалаечка у нас,
Всем известно, – первый класс.
Мы и сами с головами,
Заявляем без прикрас.
Эх! Хоть и ссоримся подчас,
Разлучи, попробуй, нас!

3. Говорят, что наш Семен
С балалаечкой рожден
Он в певунью-говоруню
Просто-напросто влюблен.

А сейчас для всех для вас
Развесёлый перепляс.
Кто станцует веселей,
Подходи сюда скорей!

Открывает наш конкурс Маша Галиева 18. **«Барыня»**
*(Звучит попурри народов мира. Самым активным
участникам конкурса выдаёт призы Весна).*

Баба яга. Ставьте ушки на макушке, слушайте
внимательно!

Будем с вами петь частушки, конкурс замечательный!

**(Проводится конкурс частушек, Весна награждает
призами).**

КАРТИНА 7. Прощание с зимой.

Зима и Дед Мороз прощаются с Весной и уходят.

ЗИМА. Весна, сестрица! От Зимы прими поклон и
лучших пожеланий миллион. Я тебе с большой охотой
отдаю свой жезл — работай!

Дед Мороз. Мы вернёмся, когда наступит наш черед,
вернёмся узнать, кто как живет, чем обновился добрый
край, какой собрали урожай. До свидания, добрые
друзья!

Весна. Прощай, Зимушка-Зима,

Погостила ты сполна.

А теперь прощай, прощай,

Снова в гости приезжай.

По традиции старинной.

В хороводе мы сейчас

1-йскоморох.

Выходи, удалцы,
Не робей, молодцы!
Не ленись, не скучай,
Зарабатывай на чай!

2-йскоморох.

Приглашаем самых сильных на конкурс
«Перетягивание каната».

Фоно «Перетягивание каната»

Зима. Молодцы, а давайте дальше веселиться! Вызываю
силачей, ловкачей, умельцев! Кто сможет больше всех
поднять гирию от земли, тот получит приз.

*Проводится конкурс силачей, для которого
приготовлена гирия в 16 кг.*

Фоно «Богатырская наша сила»

Зима. Всех мы на «пеньки» приглашаем,
Соревнование объявляем!
Вызываем два молодца,
Которые будут биться до конца! Будем драться
подушками, кто останется на пеньке, то и победил.

Зима. Проведем конкурс «Бег в мешках».

Фоно «Бег в мешках»

Зима. Конкурс плясунов.

Эх! Потому что с нею он
Всюду вместе как закон.

4. Балалайка три струны
С нашей Курской стороны,
Пой, старайся, не стесняйся.
Песни каждому нужны.
Эх! Там, где пляшут и поют,
Три Семена тут как тут.

ХОЗЯЙКА: Иринушка, а девки-то как наши, поют?
Поют, да еще как поют!

*(Иринушка поет русскую народную песню «У меня
молодой муж гнедой»).*

1. У меня молодой муж гнедой
У меня молодой муж гнедой
Припев: Сударыня – барыня, муж гнедой

2. А детушки пели да
По улицам бегали.

3. Диковинку видали да
Диковинку видали.

4. Ехал писарь на свинье да
Писариха на коне.

5. Простой мужик на ежу
И то кричит не сдержу.

6. Давайте вожжи навязу да
Писариху догоню.

7. У писаря отобью да

У писаря отобью.

ХОЗЯЙКА: Гости дорогие, а все ли вы разобрались в родне? Кто кому доводится? А? Кто такой шурин? (Брат жены). Кто такой зять? (Муж сестры). А золовка это кто? (Сестра мужа). А невестка? (Жена брата).

(После викторины «Родня» хозяин с хозяйкой одаривают гостей, которые правильно отвечали на вопросы викторины, русскими сувенирами).

ХОЗЯЙКА: Уж вы гой еси, гости любезные! Вы потешьте нас пляской бойкою, удалью молодецкою, русскою! выходите-ка на круг, не стесняйтесь, веселою пляскою разгуляйтесь!

(Проводится конкурс на лучшее исполнение пляски, танцевальная программа, музыка смолкает. Выходит с песней Коробейник).

КОРОБЕЙНИК (поет):

У меня полным полна коробушка
В коробейниках хожу
Подходи душа-зазнобушка,
Все товары разложу!
И частушки есть веселые,
И задорный перепляс,
Песни русские, раздольные
Приготовил я для вас!
У меня товары дельные,
Подходи-ка веселей.
Плату беру я не деньгами,

По-старинному весело, дружно.
Грустить сегодня здесь не полагается,
Итак, наш праздник продолжается

Фон «Столб»

Скоморох 1. А ну-ка, ребята, если сильные вы,
К столбу скорее бегите!
Сто поцелуев получите от подружки,
Если доберётесь до верхушки.
Желаем всем успеха,
Ведь это масленичная утеха!

Конкурс «Столб с призами»

Фоно «Калинка»

Фоно «Текст канат»

2 Скоморох.

Весну встретить нужно
По-старинному весело, дружно.
Грустить сегодня здесь не полагается,
Итак, наш праздник продолжается!

1-й скоморох.

Праздник продолжать пора.
С пустыми руками от нас не уйдете.
Приз обязательно приобретете.

2-й скоморох.

Подходи, не ленись,
Играй, веселись!

Дед Мороз. Взглянешь — заплачешь, А краше его на свете нет. (*Солнце*).

2-й скоморох. Не быть тебе, Баба Яга, Весной - красной.

Баба Яга. Такую роль доверили, а я не справилась. Может, все же я останусь, все равно настоящей нет, да и какая она — никто не знает.

Зима.

Настоящая — она

Словом, да умом красна!

По земле она идет —

Все ликует, все цветет.

КАРТИНА 6. Выход весны.

Звучит музыка. На сцену входит Весна

Весна. Здравствуйте и вы, люди добрые!

Я пришла к вам с радостью, с великой милостью,

С рожью зернистой,

С пшеницей золотистой,

С овсом кучерявым,

С овсом усатым,

С черною смородиной,

С цветами лазоревыми

Да с травушкой-муравушкой!

Спасибо, что меня с радостью встречаете, но и Зимушку не обижаете.

Сегодня еще её день правления, так давайте, её проводим с почестями.

1-й скоморох.

Русскую зиму проводить нужно,

А улыбками гостей!

Вот пряники русские, бублики пухлые, кому пряники мятные, печатные, с повидлом, с маком, да с таким.

ХОЗЯЙКА: А сколько стоит ваш товар?

КОРОБЕЙНИК:

А мы ничего не продаем,

А все даром отдаем!

За шутку-прибаутку,

Да за всякую минутку!

4. Тары-бары.

КОРОБЕЙНИК: А ну, девчата молодцы, красные девицы, хлопцы удалцы, веселые молодцы. Кто поговорки знает русские, да пословицы?

(Проводится конкурс на знание русских пословиц и поговорок. Коробейник раздает пряники, бублики, конфеты победителям).

КОРОБЕЙНИК (поет):

Эх, полным полна коробушка

Я пою и расскажу,

Подожди, душа-зазнобушка,

Все товары разложу.

(Обращается к девушкам в зал)

Подожди, душа-зазнобушка,

Для тебя самую задорную песню,

Самый задорный перепляс выберу.

ХОЗЯЙКА:

Ох, и парень же ты хваткий,

Да зазываешь без оглядки.

ХОЗЯИН: А может у нас у самих есть и песни, и пляски, и в игре умение. Верно я говорю, гости дорогие?

КОРОБЕЙНИК: Да для таких красавиц я уж расстараясь: частушки самоцветные, песни звонкого серебра выберу.

(поет):

Ой, ты, милая моя, выходи скорее
Поплясать, переплясать
Я тебя сумею.

ХОЗЯЙКА *(подпевает):*

Месяц скрылся в облаках,
Солнышко за морем,
Ты не хвастайся пока,
Мы еще поспорим.

(Коробейник и Хозяйка пляшут русскую пляску).

ХОЗЯЙКА: Ну, хватит, Коробейник, ой уморил же ты меня пляской бойкою.

КОРОБЕЙНИК:

Ну куда тебе, девица-краса, со мной спорить,
Мы, Коробейники, народ твердый, веселый.
Да к тому же только кивну – все добрые молодцы мне помогут.
Вон их сколько во горнице-то собралось.
Верно я говорю, ребята?

ХОЗЯЙКА: А нас еще больше по статистике! На 10 девчонок 9 ребят. Так что справимся!

КОРОБЕЙНИК: Посмотрим?

ХОЗЯЙКА: Посмотрим!

КОРОБЕЙНИК: Попробуем?

ХОЗЯЙКА: Попробуем!

КОРОБЕЙНИК: Тогда, девицы-красавицы, для разминки

Леший. Две подписи самых важных начальников:

Кощея Бессмертного и Змея Горыныча.

Дед Мороз. Ну, теперь все ясно. Мы тебя на должность Весны принять не сможем.

Баба Яга. Как это — не можете? Я готовилась, готовилась, никому почти вреда не причинила, разве только чуть-чуть пошалила...

Скоморохи Деду Морозу шепчут на ухо.

Дед Мороз. Ну, раз у тебя большое желание быть Весной - красной и ты такая же смышленная, как она, ответь нам на три вопроса.

Баба Яга. Ну, это я мигом. Задавай свой вопрос!

1-й скоморох. Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая. *(Зима и весна).*

Баба Яга отвечает неправильно.

Дед Мороз. Нет, неправильный ответ. Наши гости нам ответят.

Зрители отвечают.

Баба Яга. Ну, ладно, запомновала я. Давай следующий.

Скоморох.

Слушай второй вопрос.

Выросло - сповыросло,

Из бороды повылезло.

Солнышко встало,

Ничего не стало. *(Сосулька).*

Баба Яга отвечает неправильно

Дед Мороз.

И опять не тот ответ.

Баба Яга. Задавай последний, дед.

Леший

Тр-р-р!.. Приехали!

Весну приглашали?

Дед Мороз.

Приглашали.

Леший.

Получите и распишитесь.

Дед Мороз.

За что расписываться? Весну я не вижу.

Баба Яга. Ты что, дед, Весну-раскрасавицу не признал?

Приглашали? Встречайте, как положено! Привет,

братушки - ребятушки! Я так торопилась, так

торопилась, что слова все по дороге растеряла.

(Лешему). Ну-ка, подь сюды. Что дальше-то? *(Леший*

на ухо ей подсказывает). А-а-а. Вспомнила. Пора,

говорят, к обязанностям своим приступить. Все, дед, ты

можешь быть свободен со своей Зимой, мне тут с вами

некогда болтать, пора работать, я к этой роли, может,

100 лет готовилась, недоедала, недосыпала.

Дед Мороз. Вот ты и проговорила. Значит, ты Весна
ненастоящая.

Леший. Как это, ненастоящая? Самая что ни на есть
настоящая, и даже справочка имеется. *(Показывают*
справку).

Дед Мороз. Назначается Весной на весь год! Ну и дела!

Леший. И печать имеется. И подпись... не одна, а
целых две.

Дед Мороз. Подпись неразборчива.

Баба Яга. Ну, дед, совсем ты старый стал, читать, что
ль, разучился?

вам вопрос: «Какие советские ансамбли исполняют
народные песни в современных обработках?»

(«Ариэль», «Песняры», «Коробейники» и т.д.)

ХОЗЯЙКА: Тогда и вам вопрос, добрые молодцы! «А
какие исполнители включают в свой репертуар русские
народные песни?»

(Ж.Бичевская, А.Пугачева, С.Ротару и др.)

КОРОБЕЙНИК: Ну что же тут скажешь, молодцы ребята-
удальцы! Кто на вопросы отвечает, разбирайте мой товар.

(Раздает пряники, бублики, конфеты).

ХОЗЯИН: Гостечки дорогие, давайте-ка пляской бойкою
распотешимся.

КОРОБЕЙНИК:

Хочу, чтобы музыка звенела!

А ну беритесь все за дело!

Споют гармонии озорные,

А с ними ложки расписные!

(Играет ансамбль народных инструментов «Русские
потешки». Русские народные песни «Валенки», польку в
обработке Широкого, «Барыню». Коробейник выходит на
пляску, вовлекает всех в общий танец).

ХОЗЯЙКА: Ой, спасибо вам, гармонисты озорные,
ребята-потешники, потешили вы душу русскими плясками
развеселыми! Пора уж и чаю попить!

ХОЗЯИН: Гости дорогие, проходите за столы дубовые, за
скатерти браные, за питья медвяные!!!

ХОЗЯЙКА: Угощайтесь, не стесняйтесь! Чем богаты, тем
и рады!

(Идет чаепитие).

КОРОБЕЙНИК: Эх, хорошо сейчас песню русскую, да с огоньком!

ХОЗЯЙКА: А ты запевай, мы подпоем!

КОРОБЕЙНИК: Я-то запою, а вот все ли вы песни русские знаете?

ХОЗЯИН:

Старинных песен много знаем,
Поем их всюду год за годом.
Ведь в них живет, не угасая,
Бессмертная душа народа!

ХОЗЯЙКА: А ну-ка, гостечки дорогие, давайте-ка раздокажем Коробейнику, что мы тоже не лыком шиты и кое-что умеем. Давайте-ка посоревнуемся: чей стол песню русскую запоет звонче да громче.

(Соревнование между столами на лучшую песню, частушку. Лучшему столу вручается каравай).

ХОЗЯЙКА: Гости дорогие, приглашаю вас на хоровод веселый.

ХОЗЯЙКА: А сейчас, гости дорогие, давайте-ка поделимся на две улицы: «Широкую» и «Раздольную». А на каждой улице есть свои первые парни. Прошу первых парней улиц «Широкой» и «Раздольной» выйти на круг.

ХОЗЯИН: Выходите, не робейте, на вас посмотреть приехали сватьи из града Курска древнего!

(Выходят сватьи, фольклорная группа хоровой студии, кланяются).

5. Похвальба

ХОЗЯИН: Есть ли на улицах ваших женихи, да невесты

Баба яга. Кто – кто, дед Пихто! Я тебе полчасика уже толкую, что меня ограбили, а ты всё кто, да кто. Масленицу украли!

Леший. Да куда ж ты, старая мухоморина, глядела? Я же тебе строго – настрого наказал глаз с неё не спускать! А ты?

Баба яга. А я и не спускала, положила её в мешок и в уголок, а тут чёрт мохнатый ворвался и давай из нагана палить, чуть не убил треклятый! Хвать нашу Масленицу – и был таков. Я, было кинулась за ним в погоню, да где там, разве моя ступа за ихним Мерседесом угонится?

Леший. Эх, ворона ты, ворона!

Баба яга. Я ворона? Ну, спасибо тебе, дождалась благодарности! Я тебя триста лет обшиваю, обстирываю, сказки на ночь рассказываю, на завтрак всегда лягушек свеженьких подаю, а ты...

Леший. Ладно, причитать – то! Давай лучше думать, как нам Масленицу спасти, ведь без неё праздник не начнётся. А мы Весне обещали её сохранить, а Деду Морозу что скажем, а Зиме?

Баба яга. Наряжаюсь я Весной, Дед старый не поймёт, а Зиме всё равно кто ей на смену придёт. Поехали!

(Фон поехали)

КАРТИНА 5. БАБА ЯГА ВМЕСТО ВЕСНЫ

На сцену выходят дед Мороз и Зима.

Фоно Чёрный бумер. *На санках Леший везёт Бабу Ягу, переодетую в Весну.*

— Все.

2-йскоморох.

Слава Зиме! Деду Морозу почет!

Дед Мороз.

Вот теперь все в полном порядке. Можно и Весну приглашать. Пойдём, приготовимся к её приходу. (уходят).

КАРТИНА 4. ЛЕШИЙ И БАБА ЯГА

Выходят Баба яга и Леший.

Баба яга. Караул! Спасите! Помогите! Ограбили, чуть не убили... Увезли неизвестно куда.

Леший (выбегает). Кого убили? Кого ограбили?

Баба яга. Изыди, разбойник! Сгинь, окаянный!

Леший. Ты чего это, старая кочерга, раскудахталась?

Баба яга. Леший, ты что ли? Тьфу, а я тебя за разбойника приняла!

Леший. За какого разбойника? Ты чего старая, опять видик до утра смотрела?

Баба яга. Да ничего я не смотрела, я же тебе русским языком говорю: ограбили, чуть не убили бедную старушку, увезли неизвестно куда....

Леший. Тьфу! Ежа тебе за шиворот! Да говори ты толком! Что случилось то? Ну?

Баба яга. Беда, Леший! Нашу Масленицу украли! Увезли неизвестно куда!

Леший. Кто?

работящие да сноровистые, есть ли силачи да балагуры, плясуны да певцы, которые и блоху подковать смогут, и из полена щи сварить? Найдутся ли такие у вас? Отвечайте, не робейте.

«Первый» парень улицы «широкая»: Не робеем, а сробеем, так уйти поспеем.

«Первый» парень улицы «раздольная»: А наши в плену не робеют, и на печи не дрожат!

ХОЗЯИН: Выходите, женихи, кто тихи и кто лихи, Удаль-силу показать, свои косточки размять!

6. Мастаки.

ХОЗЯЙКА: Потехе час, а делу время!

ХОЗЯИН: Добрый муж в дому работник, Немного столяр, немного плотник.

(Выносит две пилы, два бревна, козлы).

ХОЗЯИН: Я прошу «первых» парней набрать на своих улицах плотников из 6 человек. Каждой артели нужно нарезать из бревна 4 чурбака. Каждый распилил делает новая пара плотников. Чья артель сделает это быстрее? Начали!

(Звучит русская народна песня, артели пилят, победителям вручают призы).

ХОЗЯИН: Следующая потеха – домашняя утеха!

ХОЗЯЙКА: Три девицы под окном пряли поздно вечерком. Это в сказке говорится, а вы, гости любезные, сумеете ли нитки распутать, да в клубки смотать?

ХОЗЯИН: А ну-ка, девицы-молодицы, не хотите ль потрудиться?

Выходите, не стесняйтесь, покажите сноровку свою

девичью.

(Выходят девушки).

ХОЗЯЙКА: Вот вам нитки. Кто быстрее с работой справится, того и награда дожидается.

(Проводится конкурс, вручаются призы).

ХОЗЯИН: А ну, ребята-молодцы, есть ли силачи на улицах ваших?

(Выносит гирю, проводится конкурс «Силачи». Ребята поднимают гирю).

ХОЗЯИН: Ну что ж, на славу потрудились, и наверное приморились.
Просим всех к столу, чайку русского откусать.

(Идет чаепитие).

СВАТЫ: Ох, потешили вы нас удалью молодецкою, силою заливчатскою, да сноровкой девичьей. Ох и ладно же работа у вас идет. Да и пляски у вас бойкие, да лихие. Довольные вашей работой, поклон вам русский бьем: русскую песню для вас споем, веселую да задорную.

(Кланяются, поют русскую народную песню «Порушка-Параня»).

ПОРУШКА-ПАРАНЯ

1. Ох, уж ты Порушка-Параня,
Ты за что любишь Ивана?
Я за то люблю Ивана
Что головушка кудрява.

КАРТИНА 3. ОТЧЁТ ЗИМЫ

Скоморохи приносят Зиме воды.

Зима.

Я чувствую, ко мне приходят силы.

Дед Мороз.

Зимушка, мы пока еще в почете.

Пора подумать об отчете.

Зима.

Ну, что ж, начнем отчет.

А проделанной работе

Я всегда веду учет.

1-й скоморох.

Снега ты вдоволь потратила на покрывало?

Зима.

Немало.

2-й скоморох.

Доброй была, иль спуску ты всем не давала?

Зима.

Бывало.

1-й скоморох.

Ну, а теперь мы всех гостей спросим. *(Обращается к зрителям).*

— Снега для лыжных прогулок хватало всегда?

— Да!

— Скована ль крепко была на озерах вода?

— Да!

— Все ли довольны этой зимой, иль не все?

Собралась вся детвора.

Зима.

Скоро из-за зимних туч,

Сквозь весеннее оконце,

Теплый к нам пробьется луч,

И заглянет в город солнце.

Дед Мороз.

По озябшим городам,

Уж спешит Весна-сестрица.

До ее прихода нам,

С вами надо бы проститься.

(Зима печально вздыхает.)

Дед Мороз.

Ой, ты, Зимушка-Зима!

Что-то ты невесела?

Не ласкают снежны бури?

Что ты часто хмуришь брови?

Зима.

Ах, Мороз...

Дед Мороз.

Полно, Зимушка, печалиться.

Ты еще не так стара.

Зима смотрит на себя в зеркало.

Зима.

Да, ты прав, не так уж я стара.

Морщины — это ерунда.

Ой, закружилась голова, присяду, отдохну немножко.

А ты послушай, где — то играет гармошка.

2. Что головушка кудрява,

Да бородушка кучерява,

Кудри вьются до лица

Люблю Ваню-младца.

3. Уж, как Иванушка по горенке похаживает

Он свою бородушку, да свет, поглаживает,

Он свою бородушку поглаживает,

Ох, сапог да об сапог поколачивает.

4. Ох, сапог об сапог поколачивает,

Ох, крупны речи поговаривает.

Уж, как ты меня, сударушка высушила

Без морозу, без ветру сердце вызнобила.

КОРОБЕЙНИК: Ох, душа русская пляски просит.

ХОЗЯЙКА: А ну-ка, гармонисты озорные, заводи-ка хоровод

Повеселей, да пляску поозорней.

(Играет ВИА «Добрые молодцы», русская пляска, хоровод, танцы).

ПОТЕХА «ПИЛКА ДРОВ»

(Выносят козлы, бревно, пилу, колун. Отыскиваются «охотники» и принимаются за работу. Фонограмма «Русского наигрыша». После того, как «охотники» распилят бревно и расколют чурбаны, парни хвастаются).

ПАРНИ: Ох, как живо сработали! Одно удовольствие было смотреть на такую изящную работу! А теперь очередь и до вас дошла, не отсидитесь с теплом углу... А ну-ка, печь, чугуны, ухваты, прялицы, коромысла, ведра на вольный свет выходите! Тесно, поди, вам в избе стоять, пусть теперь

нашу задачу решат.

(Выносятся нужный реквизит, он расставляется по очереди: сначала бочки с водой, из которых надо зачерпнуть ведро и на коромыслах поднести их к печи, там на лавке чугуны разные, в которые надо налить воды и ухватами поставить в печь).

ДЕВУШКИ (кликают):

Отыщется ли среди вас, дорогие гостюшки,
Такая мастерица-рукодельница, что и воды принесет,
и в печь чугуны поставит, и у прялки за работой песню
споеет?

*(Находят желающую, можно двоих, если
реквизит двойной, то получится вроде
соревнования среди девушек, и только она
захочет приступить...)*

ПАРНИ: Э не-ет!.. Как раньше-то и платок на голове, и
сарафан до пят... Вот и пробуй!

(Парни выносят платки и сарафаны).

*(«Охотницы» облачаются в платки и сарафаны,
начинается ПОТЕШИНА. Фольклорный ансамбль
поет русскую народную песню «Кудерышки»).*

Красная девица вила кудерышки
Да на реке оставила ведерышки.
Раз-два, люблю тебя, люблю тебя,
Да на реке оставила ведерышки!
Что ты, мила-ненаглядная,
Да почему ты не нарядная?
Раз-два, люблю тебя...
За водой поторопилася,
Да потому не нарядилася,

Дедушки, старушки, милые ребятушки!
Спешите на представление!

2 Скоморох: Спешите к нам,
Не проходите мимо,
Мы сегодня с вами
Провожаем зиму!

1 Скоморох:

Подходи, честной народ,
Праздновать весны приход!
Не ради денег, не ради славы,
А ради шуток и забавы.

2 Скоморох: Подходите, детвора,
Праздник начинать пора!

КАРТИНА 2. ВЫХОД ЗИМЫ И ДЕДА МОРОЗА.

*Слышен звон бубенцов. На сцену выходят Дед
Мороз и Зима.*

Дед Мороз.

Здравствуй, весь честной народ!

Зима.

Спасибо, что пришли нас проводить!

Дед Мороз.

По-весеннему красива,
И по-зимнему светла,
Многолюдна эта площадь.

**СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ГУЛЯНИЯ НА
ПЛОЩАДИ ГОРОДА
«МАСЛЕНИЦУ ВСТРЕЧАЕМ – БЛИНАМИ
УГОЩАЕМ».**

Действующие лица:

1-й скоморох
2-й скоморох
Дед Мороз
Зима
Баба Яга
Леший
Весна.

КАРТИНА 1. СКОМОРОХИ – ЗАЗЫВАЛЫ.

Звучит русская народная музыка, приплясывая, на сцену выбегают 2 скомороха.

1 Скоморох: Привет Фома! Привет Ерёма! Глянь-ка, сколько зевак собралось!

2 Скоморох: А чего они сошлись, сами не знают! Лучше бы дома сидели.

1 Скоморох: это они на вкусные блины понабежали!
Добрый день,
добры молодцы и красны девицы!
Удалые, молодые, толстые, худые,

Раз-два, люблю тебя...

За водицей ходить версточку

Да взяла орешков горсточку,

Раз-два, люблю тебя...

Тебе, тятенька, бить – не отбить,

Да я задумала молодчика любить.

Раз-два, люблю тебя...

Полюбила не за ум, не за красу,

Да полюбила за поглядку веселу,

Раз-два, люблю тебя...

Весела его поглядока,

Да от милого пришла карточка,

Раз-два, люблю тебя...

Пришла карта, нарисованный портрет,

Да опиши, милая, любишь или нет?

Раз-два, люблю тебя...

Я писала другу Ванюшке,

Да не женись, дружок, на Танюшке.

Раз-два, люблю тебя...

Если женишься – спокаешься,

Да со худой женой намаешься,

Раз-два, люблю тебя...

Со худой женой намаешься,

Да с хорошей накрусуешься.

Раз-два, люблю тебя, люблю тебя,

Да с хорошей накрусуешься.

После того, как потешина выполнена, один из парней восклицает: «Ну и девушка! Вот так девушка! Всем девушкам девушка!»

ПАРНИ (кричат): Ну что! Утерли носы?!

ДЕВУШКИ: Знаем, знаем! Да все знаем... Все ваши характеры и привычки по полочкам разложены.

ПАРНИ: Где это они разложены?!

ДЕВУШКИ: В песнях!

ПАРНИ: В песнях? Это хорошо. Сейчас мало кто песни поет, все больше песни слушают. Как там... *(Один парень обращается к другому)*. Какое там словечко-то придумали?.. Ах, бал-де-ют! И добалделись до того, что скучища по городам и селам гулять пошла...

ДЕВУШКИ: Да не все балдеют, кое-кто и песни петь умеет, и про вас пропоют.

Фольклорный ансамбль поет:

Дело к вечеру, а солнышко сияет горячо,
У плетня мы сядем, бабы, потолкуем кто про че.
Ой, куда, куда ты катишься, глубокая река,
Никакой нам, бабы, праздник не хорош без мужика.
Нам, конечно, веселее, поспокойнее при нем,
Стопроцентного-то, бабоньки, не сыщешь днем с огнем.
Пока ходит в женихах-то, уж и вежлив, и не пьян,
А как женится, так сразу тут и вывернет изъян.
А что верно, то верно, с мужиками просто грех,
До того порой обидно – разогнала бы их всех.
Ой, подруга, не ругайся, ой, подружка, не грехи,
Иной раз они бывают даже очень... хороши.
Уж такая наша доля, нам сердиться ни к чему:
Я вон новую рубаху нынче сшила своему.
Ну а я – костюм купила, ой как ладно, по плечу,
Я моднящие ботинки своему купить хочу.
Уж что правда, то и правда, мы не станем спорить тут,
С мужиками веселее ладно уж, пускай живут!

ДЕВУШКИ: Да разве только мы одни песни о вашем характере знаем? Среди наших гостей такие песенницы отыщутся, что похуже нашего про вас пропоют.

(Проходит конкурс песен о мужском характере.)

И повторить хочу вам снова,
Что вы меня все удивили,
Своим умением покорили,
Все молодцы, скажу я честно,
Мне было очень интересно!
А вам понравилась играть,
Свои таланты показать?

Дети отвечают.

Марья – искусница. Так кто победу одержал?

Жюри называет победителей.

Марья– искусница. Пусть аплодирует им зал!

До новых встреч, мои друзья, ждут всех новые дела.

А сейчас девочки приглашают мальчиков на чаепитие.

Марья – искусница раскланивается и уходит.

Сценарий составила ведущий методист по работе с детьми и подростками Тафинцева Надежда Григорьевна.

Кто убирает в доме аккуратно.
Конкурс проводить я буду,
Вам же надо постараться,
Чтоб чистюлями назваться.

Конкурс «Чистюля».

Задание конкурса. Участницы по команде бегут до финиша, берут там веник и совок, веником подметают разбросанные по полу каштаны, складывают в ведёрки, стоящие на финише, только по одному, кладут веник и совок на финиш, бегут на старт, дотрагиваются рукой до следующей участнице, та бежит выполнять задание. Победит та команда, которая быстрее соберёт все каштаны.

Марья – искусница. Вы умеете трудиться –
В этом всяк смог убедиться.
Не хотите ль показать,
Как вы можете плясать?
Трынцы – брынцы, балалайка,
Плясовую заиграй-ка!

Конкурс «Плясунья».

Звучит фонограмма русской плясовой «Калинка». Девочки исполняют произвольный народный танец. Выигрывает более артистичная команда.

Марья – искусница. Ну вот закончилась игра,
Итоги подвести пора.
Предоставляю судьям слово

Приглашаются все желающие женщины).

ПАРНИ:

Да и нам в долгу оставаться негоже,
И у нас есть песни пригоже.
Есть, народ мужской?
Не забылись ли они у телевизоров сидючи?

(Пока мужчины готовятся, участники фольклорного ансамбля добавляют «огонька»).

Хвастать, милая, не стану,
Знаю сам, что говорю:
С неба звездочку достану
И на память подарю.
Обо мне все люди скажут:
Сердцем чист и неспесив,
Или я в масштабах ваших
Недостаточно красив?

(Проводится конкурс песен о женском характере. Приглашаются желающие мужчины).

ДЕВУШКИ: Хорошо вы песни поете, а все-таки мы лучше. Мы вас перепоем!

ПАРНИ: Ни в жизнь.

ДЕВУШКИ: А вот послушайте... Вот сейчас мы всем женским миром о вас споем.

(Выбирается общая песня, поют женщины праздника. Например: Сенюшка, Семенушка (игровая), сл. Соколова, муз. Астровой).

ПАРНИ: Неплохо, местами аж голосисто, да и мы в долгу не останемся.

(Предлагается общая песня, поют все мужчины праздника, к примеру: сл. Пойко, муз. Поликарпова «Рябина, рябиночка», русская народная песня «Колокольный звон»).

После исполнения песни.

ВЕДУЩАЯ:

Хочу, чтоб музыка звенела!
А ну, беритесь все за дело!
Споют гармонии заливные,
А с ними пляски и частушки озорные.

ПАРНИ: Ну, что – слышали?

ДЕВУШКИ: Слышали, да не расслышали, за большими крышами.

ПАРНИ: А может вас в частушках передернуть?

ДЕВУШКИ: Попробуйте, только вот нас сколько (Показывает на всех зрительниц). Охнем и вы оглохнете!

ПАРНИ: А мы вас плясом, плясом.

ДЕВУШКИ: Да уж плясуны давно перевелись на нашей земле.

ПАРНИ: Как бы не так... Пока частушечками разминаемся, плясуны сами в круг выйдут.

(Фольклорный ансамбль начинает петь частушки, поочередно мужчины, женщины или наоборот).

Женщины:

Гармонист, неси трехрядку.
Мы частушки пропоем,
Как добились мы успехов
И уменьем и трудом.
На гармошку я повешу
Ленту алую свою,

фартуки и колпаки и передают следующим участницам. Те быстро одеваются и выполняют то же задание. Конкурс продолжается, пока одна из команд не перельёт из кружки всю воду. Жюри оценивает скорость и аккуратность.

Марья – искусница. С младшим братом иль сестрой

Надо посидеть порой.
Вот работа так работа,
С ними ведь одни заботы.
Нелегко их одевать,
Если собрались гулять.
Лишь терпенье и сноровка
Всё помогут сделать ловко.

Конкурс «Маленькая няня».

Задание: команды выбирают по одной представительнице. Она направляется в команду соперниц – во время конкурса будет изображать непослушного капризного малыша. А команда соперниц должна исхитриться и надеть на неё куртку, сапоги, шарф, шапку, варежки. Выигрывает команда, которая быстрее соберёт «ребёнка» на прогулку.

Марья – искусница. Чистота – залог успеха,

И уборка не потеха.
Быть опрятным должен каждый,
Для здоровья это важно.
Посмотреть всегда приятно

Ни морщинки не видать. (Утюг.)

Подводятся итоги первого конкурса.

Марья – искусница. Про искусство поварское

Долго говорить не стоит,
Но моё, девчата, мнение –
Это важное умение.
Пироги, борщи и каши
Вам готовят мамы ваши.
И из вас, конечно, тоже
Каждая готовить может.
Наступил момент. Сейчас
Испытать хочу я вас.
Превращаю всех девчат
Я в весёлых поварят.
Перед тем как суп варить,
Надо нам воды налить.

Конкурс «Поварята».

Марья – искусница раскладывает на стульях, находящихся перед линией старта, два поварских колпака и два фартука. На табуретки, которые стоят на расстоянии десяти шагов от старта, ставит по большой кружке с водой и кастрюльки, кладёт по столовой ложке. По сигналу первые участницы надевают колпаки и фартуки, бегут к своим стульям, там берут ложки, зачерпывают один раз воду из кружки и выливают её в кастрюльку. Затем возвращаются к своей команде, снимают

Ты играй, играй, гармошка
Я частушки пропою.

МУЖЧИНА:

Тают белые туманы,
Пахнет скошенной травой
Жду я милую одну
У тропинки луговой.

ЖЕНЩИНЫ:

Вспомни милый, дорогой,
Как стояли мы с тобой.
Шумела белая черемуха
Над нашей головой.
Уж под полем, в вышине
Зажглась звезда лучистая,
Когда ты придешь ко мне
Тропиночкой росистою.

МУЖЧИНА:

Загрустила, стихла нечто
Разудалая гармонь,
Отзовись Любовь-Надежда,
Не гаси во мне огонь.

ЖЕНЩИНА:

К тебе навстречу в этот час
Пойду я стежкой горною.
Пусть голосочек мне подаст
Гармонь твоя задорная.

МУЖЧИНА:

Плачет верба над рекою
Грудь страданием полна.
Мне для полного покоя
Только ты одна нужна.

ЖЕНЩИНА:

Слетает с вишен белый цвет,
Кружит в водах порошею.
Но вот и встретила тебя
Желанного, хорошего.

ВМЕСТЕ:

Мы частушки петь кончаем
Под удалую гармонь.
Наша встреча состоялась
На тропинке луговой.

(После частушек проводится конкурс частушечников и плясунов. Постепенно фольклорный ансамбль уходит на затейное поле, там проводятся массовые игры и танцы, желательного русского плана. Например, как «А мы просо сеяли, сеяли...», «Заплетися, плетень», «Кадриль»). После того как массовая часть проведена, фольклорный ансамбль снова поднимается на Красное крыльцо.

ДЕВУШКИ: Ох, и повеселились мы сегодня.

ПАРНИ: Да и мы распотешились на славу.

Есть еще в вас это самое веселье, не все покуда растеряли.

ДЕВУШКИ: Да и вас задор пронял, ой, как вскинулись.

ПАРНИ: Да мы – чё?.. Мы ни чё, ежели бы не вы?

ДЕВУШКИ: И не говорите лишнего. Вот ежели бы не вы, тогда и мы бы были не мы.

ПАРНИ: Да мы чё? Ежели бы не расставаться...

ДЕВУШКИ: А зачем нам расставаться? После такого праздника самое время влюбляться.

ПАРНИ: Да как-то уходить с праздника неловко.

ДЕВУШКИ: А чё, неловко? Поклонимся низехонько всем

И ребятам помогаю
Делать гору, строить дом. (Лопата.)

На пальце одном
Ведёрко вверх дном. (Напёрсток.)

Кочет голенаст,
Кланяться горазд. (Топор.)

Бьют Ермилку
Что есть силы по затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет. (Гвоздь.)

Бежит свинка,
Золотая спинка,
Носочек стальной,
Хвосточек льняной. (Иголка с ниткой.)

Чем больше я верчусь,
Тем толще становлюсь. (Веретено.)

Лежит дед –
В двести крестов одет. (Клубок.)

В полотняной стране,
По реке простыне
Плывёт пароход
То назад, то вперёд.
А за ним такая гладь –

И загадку разгадает,
Иголку с ниткою возьмёт
И пуговицу сам пришьёт?

Конкурс «Портняжка».

Задание: каждой участнице даётся клубочек ниток. Его надо быстро и аккуратно перемотать. На конце нитки – бумажка, на которой написана загадка. Девочка, перемотавшая клубок, подходит к Марье – искуснице, читает вслух свою загадку, называет отгадку и получает пуговицу, иголку и нитку. Нужно вдеть нитку в иголку и пришить пуговицу на кусок ткани. Кусок ткани для каждой команды – общий. Оценивается быстрота, аккуратность и качество работы.

Загадки

Хохотун – Егорка
Взялся за уборку,
В пляс по комнате пошёл,
Оглянулся – чистый пол. (Веник.)

Четыре синих солнца
У бабушки на кухне,
Горели и потухли.
Поспели щи, шипят блины,
До завтра солнца не нужны. (Газовая плита.)

Рядом с дворником шагаю,
Разгребаю снег кругом.

добрым людям, авось мы чем-то понравились.

(Вечер подходит к своему завершению. В центр игрового круга выходят парень и девушка).

ПАРЕНЬ: Хорошо прошел ли праздник?

ДЕВУШКА: Это надо вам решать.

ВМЕСТЕ: Мы довольны нашей встречей
Рады встретиться, сплясать.

ДЕВУШКА: Завтра ждет всех день забот,
На прощанье хоровод!

(Фольклорный ансамбль выстраивается в линию, кланяются. Частушечный наигрыш, кто-то из ансамбля запел).

До свиданья, до свиданья,
До свиданья три раза.
И еще раз до свиданья
Ваши милые глаза...
Много жанров на эстраде,
Но частушки образец.
И всегда веселья ради
Мы поем их под конец.

(Красное крыльцо пустеет. Фонограмма русского наигрыша. Уносятся петухи, печи, прялки, пилы, ведра, коромысла, чугуны).

Девки ищут женихов

Деревенские посиделки.

Действующие лица:

Берендей, царь

Несмеяна, царевна

Сваха Отец

Мать Парни

Девки на выданье, коробейники,

распорядитель лотереи, стражники, гармонист.

В фойе звучит веселая музыка, там же оформлена выставка поделок местных умельцев. Коробейники предлагают свой товар: шары, сладости, игрушки.

В дверях горницы стоят Стражники.

Коробейники. А вот продаются игры, затей!

Покупай скорей, чтоб было веселее!

Денег не берем, но и даром не даем.

Цена наша такая: ответы на загадки.

Гостей встречают девушки в русских костюмах, они же Девки на выданье в представлении. Организована продажа лотерейных билетов. Тут же проходит розыгрыш лотереи.

Распорядитель лотереи. Держи в кулаке медный пятак,
Продается лотерея почти за так!

Полуплатно, полударом,

Торгуем любым товаром!

В дверях горницы стоят Стражники. Слышен крик петуха, приглашающий на посиделки. На стенах горницы- работы местных рукодельниц. На столах – самовары, сладкие кушанья. У стены стоит трон, рядом трон поменьше. В центре большого бутафорского блюдечка прорезано окно со шторкой.

Большое яблочко подвешено над блюдечком. Если до него дотронуться. Оно как бы «катается» по блюдечку. Гости встречают Девушки и Сваха.

Коробейники. Проходите, гости дорогие!
Рассаживайтесь поудобнее! Милости просим, пожалуйста в

Работы трудной не боюсь,

А над лентяями смеюсь.

Надеюсь, здесь лентяев нет?

Скорее дайте мне ответ!

(Дети отвечают).

Марья – искусница. Прошу команды девочек на сцену. (Звучит фонограмма записи русской народной песни). Встречайте команду _____, аплодисменты команде _____. Конкурсы оценивает жюри в составе мальчиков _____

Марья – искусница. Ну что же, можно начинать. Прошу ко мне поближе встать.

Дети подходят к Марье – искуснице. В руках у неё корзинка, наполненная разноцветными клубками ниток.

Марья – искусница. Сколько ниточка ни вьётся.

А конец всегда найдётся.

Внимание, девчата, вам

Сейчас я по клубочку дам.

Кто клубок перематает

Горпина. Ведь эта музыка – наша душа! Пока будут звучать русские песни, то и мы с вами будем жить, значит наша Россия будет жить! До свидания!

Занавес.

«ПРИГЛАШАЕТ МАРЬЯ – ИСКУСНИЦА»

(Сценарий конкурсной программы для девочек)

Участвуют две команды девочек по 5 человек.

Ведущая – Марья – искусница в русском костюме, помогают ей две девочки помощницы.

Звучит фонограмма русской плясовой музыки. Марья – искусница выходит к детям, кланяется.

Марья – искусница. Меня искусницей недаром
Прозвали люди. Чудным даром,
Ребята, я наделена,
Такая сила мне дана,
Что спорится любое дело,
Друзья, в руках моих умелых.
Вяжу я, штопаю, пряду
И никогда не устаю.
Я всем умею угодить
И всех умею удивить.

гости! Заходите, не пожалеете, если время имеете! В нашем доме гостем будь, Потрудитесь отдохнуть! Посиделки ждут гостей, Заходите поскорей!

Вновь раздается крик петуха. На трон садится царь Берендей. Рядом усаживается царица Несмеяна. Девушки рассаживают гостей.

Берендей. У нас столько девок на выданье, а женихов нет. Где же они?

Сваха. А они по свету белому шатаются, заработки хорошие ищут.

Берендей. А ну-ка посмотрим на чудо-блюдечке, чем они занимаются?

Сваха. Катись, катись, яблочко, по расписному блюдечку, Покажи нам женихов пригожих.

Девушки раскачивают яблоко, шторки открываются. Все видят спящего парня и его родителей.

Мать. Вырастили женишка! Отлежал себе бока! Пятый раз пропел уж кочет, Он опять вставать не хочет.

Отец. А и встанет, что за прок, Ведь ни шагу за порог! Спит и спит, который час...

Мать. А вот мы его сейчас!

Раздается шум, крики, топот.

Отец. И не слышит, вот напасть! Все бы так - земле пропасть!

Гармонист играет веселые наигрыши. Парень просыпается.

Парень. Да что вы в самом деле На меня-то налетели? Ну уж ладно, будет вам, Коли надо, встану сам.

Берендей. Ну и жених!

Сваха. А чем не жених? А работающий: целый день на печи мух ловит. А грамотный какой! Два романа наизусть знает – "Колобок" и "Курочку Рябу". Спит – не храпит, а ест – за ушами трещит.

Берендей. Так, так, так... Ну что же, зачислю я его в штат женихов, если он нашу речку от мусора вычистит.

Парень. Чисти сам, нашел дурака.

Несмеяна. Дерзкий у тебя язык, Как ты смеешь так, мужик!

Парень внимательно смотрит на Несмеяну.

Парень. А я, пожалуй, на тебе женюсь.

Несмеяна. Что? А не хочешь ли в темницу, Где не видно бела дня?

Парень. А не хочешь ли влюбиться, Красна девица, в меня?

Несмеяна плачет.

Берендей. Девки, желаете такого жениха?

Девки. Да что ты, царь-батюшка! С таким работничком все берендеево царство лебедой зарастет!

Берендей. Сгинь! Ты Несмеяну еще больше расстроил!

Шторки закрываются.

Берендей. Катите, девки, яблоко, еще посмотрим женихов!

Открываются шторы. Показывается другой парень. Он из трубки стреляет горохом в царя, Несмеяну, Девки, Сваху.

Берендей. Ой, больно!

Несмеяна. Ой, убивают! Спасите!

Сваха. Ой, хулиган!

Девки. Аи, ой, ах!

С криком разбегаются и прячутся за спинами гостей.

Берендей. Гости дорогие! Что вы делаете с хулиганами?

Присутствующие отвечают.

Эй, стража! Запереть его в темницу на пятнадцать суток!

Стражники выводят хулигана.

Берендей. Ох, ох, ох, болят бока...

Отдохнуть бы нам пока.

Девки. А ну, налетай!

Кто замерзнет невзначай,

Пей горячий сладкий чай!

Аи да блины!

Три дня, как испечены!

С дымом, с паром,

хорошо – хоть песен наслушались и на артистов насмотрелись!

Появляются Горпина и Яков.

Горпина. Чего-чего вы там, Секлетей Ферапонтовна?

Секлетей. Да на музыкантов, говорю хоть поглядели, да песни послушали в честь жениха и невесты!

Яков. Что ж Горпина Дормидонтовна, кого на свадьбу-то звать будем, кто сегодня лучше всех сыграл?

Горпина. Все хорошо сыграли, всех позову! Я женщина передовая! А сейчас уважаемых артистов снова приглашаю сюда и за их искусство всех подарками одарю!

Выход участников, награждение.

Яков. Уважаемые односельчане! Хотя все мы с вами люди занятые, у всех хозяйствоЮ работа, дети, дом...

Секлетей. Но никогда не жалеите времени на то, чтобы послушать нашу русскую гармошку, погрустить под народные напевы, посмеяться над задорной частушкой!

сейчас откроется вам военная тайна: Горпина Дормидонтовна доведёт до вашего сведения, кого-же она всё-таки замуж выдаёт!

Секлетей садится на чурбак.

Горпина. Секлетей Ферапонтовна, так как вы являетесь нашей соседкой, знаете, что дочки мои – красавицы, все молодые, всё у них ещё впереди...

Яков. Поэтому я женюсь на ... Горпине Дормидонтовне!

Секлетей падает и остаётся лежать.

Горпина. Да что с вами, Секлетей Ферапонтовна? Неужто вы так обрадовались за меня?

Яков. А ну, давайте что-нибудь весёленькое, может от музыки очнётся...

Горпина и Яков уносят Секлетю.

Музыкальные номера.

Секлетей. Люди добрые, что же это делается, а? Ведь из-за этой Горпины Дормидонтовны меня чуть удар не схватил! Вот ведь змеюка – всех надула, текого жениха отхватила, можно сказать из0под носа увела! Одно

С головным угаром!
А вот баранки! А вот ватрушки!
Кушайте, молодцы, кушайте, подружки!
Отведайте наших пельменей,
Откушайте наших солений!
Песня, которая сейчас прозвучит,
Нагонит вам аппетит!
Пока гости пьют чай, исполняется концертный номер.
Сваха. Ну что, честной народ, приуныл?
Или праздник вам не мил?
Кто весел, а кто и нос повесил.
А может, пришла пора шутке-прибаутке,
Которая заряжает на час
И бьет не в бровь, а в глаз?
Девки. Просто так и для утех
Начинаются потехи!
Выходите, молодницы,
На потехи веселиться!
Выходите, женихи,
Кто тихи и кто лихи!
Удаль в играх показать,
Свои косточки размять!
Сваха. Горлы луженые, на речке стуженые,
Распойтеся!
Руки оловянные, ноги деревянные,
Распляшитесь!
Берендей. А вот у меня пряники
медовые!
Угостил бы я всех, да не хватит!
Пусть кто хочет сладкого, мне
скороговоркою заплатит.
Скажи пять раз "Хвала халве"
И забирай сладкое себе!
Подходи, не робей,
Говори скороговоркою скорей!
Берендей проводит конкурс скороговорок.

Берендей. А вот из свежих фруктов компот.

Сам так и просится в рот!

Пять раз "Перекипяти компот"

Кто скажет, как следует,

Получит сладкое, когда пообедает!

Сваха. Наговорили мы тут с вами немало,

Теперь и новым играм начало.

Сваха проводит игру "Поцелуй царевну Несмеяну". На щите, расположенном от пола на расстоянии 1,8 метров, нарисована голова царевны с ярко накрашенными губной помадой губами.

Желающие "скачут на конях" - на палках (рис.16, стр.80), подпрыгивают и целуют царевну. Кто действительно поцеловал, у того на губах останется помада. В следующей игре - "Барыня" - сваха держит посередине длинную ленту. Двое играющих наматывают концы ленты на карандаш, при этом приседая и напевая: "Барыня, барыня, сударыня-барыня". Побеждает тот, кто быстрее сматывает ленту.

Берендей. Теперь, может, потанцуем?

Девки. С кем же танцевать-то?

Женихов-то нет!

Берендей. Ой, я совсем забыл про яблочко.

Катись, катись, яблочко, по расписному блюдечку.

Открываются шторы. Появляется "жених": кепка набок, ворот расстегнут, нос красный, в руке огурец.

Парень. Здр-р-расте!

Берендей. Фу! Нечистым духом запахло!

Несмеяна. Ой, мне жутко...

Девки и Сваха падают в обморок.

Парень. Чего это с ними? Может их похмелить?

Достает бутылку.

Берендей. Ты что? Здесь собрались приличные гости, в меру пьющие, а ты в наше общество не вписываешься.

Парень. А буду женихом, примите?

Яков (*появляясь с букетом*) Секлетей Ферапонтовна,

Горпина Дормидонтовна, прошу принять от всего сердца этот скромный букетик...

Секлетей (*в зал*).. лопухов!

Горпина. Ах, Яков Александрович, вы меня так смущаете, что я сейчас прямо в обморок упаду...

Секлетей. Тебя и поленом не свалишь!

Яков. Ваши трёхдюймовые глазки...

Секлетей. Блюдца!

Горпина. Ах, Яков Александрович, я от ваших слов прихожу в такое волнение. Просто вся дрожу...

Секлетей. Приподочная!

Горпина. Чего-чего вы там, Секлетей Ферапонтовна?

Секлетей. Ой, Горпина Дормидонтовна, вот смотрю я на вас и думаю: как бы вас Маринка, Иринка и Кнристинка не увидели сейчас, как вы строите глазки зятю, а то ведь перед самой свадьбой могут быть ревность и скандал.

Яков. Секлетей Ферапонтовна, как бывший артиллерист 625-го полка прошу вас сесть, так как

Горпина. Ой, завалил, Секлетя Ферапонтовна! Не знаю, что и делать! Пряники – мешками, леденцы – мешками! (*появляется Яков с мешком*).

Секлетя. Вот уж опять мешок тащит! В колхозе, наверное, что-нибудь стибрил...

Яков. Вот мешок орехов вам, горпина Дормидонтовна! Грызите на здоровье!

Музыкальные номера.

Появляется горпина, накинувшая на плечи шаль.

Секлетя. Что это вы, Горпина Дормидонтовна, вырядились, прямо как француженка в кабаре?

Горпина. А потому как я Якова александровича жду.

Секлетя (*зрителям*) ну и дожидалась бы в старой кафавейке, а то срядилась!

Горпина. Чего-чего вы там, Секлетя Ферапонтовна?

Секлетя. Срядились, говорю, вы, Горпина Дормидонтовна, прямо, как картинка, хоть в журнал вас в «Плюй бой».

Берендей. Какой из тебя жених? Ты же все царство пропьешь! Люди добрые, посоветуйте, что делать?

Присутствующие дают советы.

Берендей. Эй, стража, сдать его в вытрезвитель!

Стражники уносят парня.

Берендей. Ах вы девоньки мои, бедовые! Когда же вы очнетесь?

Несмеяна. Батюшка, давайте попросим гостей нам помочь.

Гости находят на столе маленькую бутылочку с "нашатырным спиртом". Девки поднимаются.

Одна из девок. Что это с нами было?

Неужели мы в него влюбились,

Что разом чувств лишились?

Сваха. А запах - на квас не похоже, на чай тоже.

Берендей. Не советую вам пробовать, на что похоже. Крутите дальше.

Девки. Нет уж, сам крути.

На блюдечке показывается красавец с усами, в галстук.

Берендей принюхивается: чувствуется запах одеколона.

Сваха. Ах, какой красивый! Какой бравый! По всем статьям жених!

Девки, стройтесь на смотрины!

Девки строятся, прихорашиваются. Бравый парень обнимает всех. И вдруг исчезает за блюдечком, прихватив яблоко.

Девки. А где же наши брошки? Где ожерелья?

Сваха. Караул! Украли! Ой, мои бусы!

Подарок бабушки!

Берендей. Ах, шельма! Он и яблоко украл! Как же мы теперь без яблока новости земные увидим? А все ты: красивый, бравый! Да он бы все мое царство по кирпичику растащил!

Все вздыхают и всхлипывают.

Несмеяна. Стало тихо во дворах.

Берендей. То на первых на порах.

Запоет к ночи гармошка,

Так хоть ставень на окошко.

А сейчас у всех дела...

Несмеяна. Что за пыль из-за угла?

Выбегает Стражник.

Стражник. Государь ты наш державный,

Царь сторонки православной!

Повели держать ответ.

Право, чуден белый свет.

Там... там... Там такое...

Берендей. Что такое? Какое такое?

В горницу с веселой песней и приплясом входит фольклорный ансамбль. Участники ансамбля втягивают в перепляс гостей.

Берендей. У нас тут завалинка есть для частушечников.

Ну-ка, кто желает посидеть на завалинке?

К вашим услугам гармонист.

Проводит конкурс частушечников.

Берендей. А сейчас все без исключения

Получают вещественное угощение.

Сваха. Играть - не устать, не ушло бы дело.

Девки. Кушайте, питайтесь,

В тоску не ударяйтесь!

Самовары не остужайте,

Чаю наливайте!

Бубликами заедайте!

Чайку откусать и гармошку

послушать -

Милости просим!

Кому квасу? Холодного квасу!

С моего кваску не бросишься в тоску!

Аи да сбитень-сбитенек!

Кушай, девка, паренек!

Кушайте и пейте, животов не жалеите!

Сбитень сваха наша варила,

Яков. А пусть играют! У нас окошечко открыто, так что мы всё слышим!

Музыкальные номера.

Секлетея. Пока музыканты тут симфонии играли,

заглянула я тихонько в окно к Горпине Дормидонтовне.

Люди добрые, что же делается? Яшка за столом сидит,

как султан. А вокруг него мамаша с дочками -

Маринкой, Иринкой, да Кристинкой. Знай успевают

пироги ему подносят, а он за то время, что я в окно

подгля... ой, под окном прогуливалась, успел 42 пирога

навернуть, в одну-то харю... А пироги-то ве до единого

с мясом. Во как! Яков Александрыч, я погляжу, и

подарков никаких невесте не носит. Он ведь вроде как

с жених, должен невесту цветами осыпать, духами

забивать, ну хоть бы пряников в сельпо купил...

Горпина (появляясь) чего-чего это вы там, Секлетея

Ферапонтовна?

Секлетея. Да вот. Говорю, Горпина Дормидонтовна,

Яков Александрович, наверное, вас подарками

завалил?

Горпина (*появляясь*). Чего это вы там, Секлетей Ферапонтовна?

Секлетей. Да завидный зять, говорю, у вас. Всё-то умеет, всё-то делает!

Горпина. Сама не нарадуюсь на Якова Александровича, просто сущий клад! Не разгибает спины, целый день в трудах!

Секлетей. Ну, за такое приданое и спины не жалко!

Яков (*появляясь*) Разрешите доложить, Горпина Дормидонтовна: задание выполнил, так сказать бац-бац – и в точку!

Секлетей. Ага! Бац-бац и в дочку!

Горпина. Чего вы там, Секлетей Ферапонтовна?

Секлетей. Да за дочку вашу радуюсь, Горпина Дормидонтовна, такой хозяйственный артиллерист ей достанется!

Горпина. Ах, Яков Александрович, пойдёмте, я вас пирожками накормлю!

Секлетей (*вслед*) Эй! А музыканты-то как же? Они уже и инструменты несут!

Сама кушала, хвалила!

Берендей. Мы сладко сегодня поели, Откушали сладко не раз.

Но все, как один, захотели
Вдруг песню послушать сейчас.

Номер художественной самодеятельности.

Сваха. Если нравится - хлопайте,
Не нравится - топайте!

Берендей. Приглашаем после
сытного обеда,
По закону Архимеда,
Жиром чтоб не обрастать,
Свои косточки размять!

Игра "В гости к бабушке". За столом сидит Сваха в роли бабушки. Ее внуки - две команды. Задача каждого игрока: добежать до бабушки, поздороваться, справиться о здоровье и бегом назад. Несмеяна на этой игре должна рассмеяться. Выигравшая команда получает приз.

Берендей. Поздравить вас всегда я рад, Успехам вашим все мы рады. Игра закончена, друзья, И мне для вас не жаль награды.

Несмеяна. Я и не думала, что, когда весело, это так приятно. Мне тоже хочется предложить какую-нибудь веселую игру!

Игра "Собери пословицу". Большой плакат разделен на две части. На одной половине написаны начала пословиц. Игрок несколько секунд смотрит, запоминая. Затем ведущий закрывает эту половину плаката шторкой. На другой половине игрок должен разместить вторые половины пословиц. А затем ведущий зачитывает получившиеся пословицы. Потом начала пословиц нужно поменять, поэтому они должны быть съёмными. И игра продолжается.

Несмеяна. Засиделись гости наши, Пусть теперь они попляшут!

Берендей. Раздайся, народ, Меня пляска берет!
Пройдусь, попляшу, На народ погляжу!

Сваха. Ой, туфли мои, носы выстрочены,
Не хотела я плясать, сами выскочили!

Несмеяна. Бей трепака! Не жалея каблука!
Становитесь-ка в кружок, Поглядите на платок. Кому он в
руки попадет, Тот,, в круг плясать пойдет! В круг попал,
поплясал, Платок другому передал И в хоровод обратно!
Все ли всем понятно?

Несмеяна вовлекает гостей в пляску.

Берендей. Дорогие зрители!

А кто сегодня в пляске победители?

Кто за ребят - пусть посвистят,

А кто за девчат горой - пусть топнет ногой!

Чтобы было честь по чести,

Давайте-ка все вместе.

Кто громче топнет или просвистит, тот победителя
определит!

Гости шумят.

Несмеяна. Рада всех поздравить я, Ведь победило
равноправие!

Берендей. На наших посиделках организуется новая
музыкальная группа. Проводим конкурс на замещение
вакантных должностей ложкарей, балалаечников,
дударей, трещоточников и прочих авантюристов! Сваха.
Очень шумный и задорный Коллектив у нас
фольклорный. В этот день и в этот час Песни будет петь
для вас!

Гости играют на шумовых инструментах, Берендей,

Сваха, Несмеяна поют песню под их аккомпанемент.

Берендей. Ничего нам, друзья, не мешало веселиться,
Хоть расстаться и пора – нелегко проститься!

Сваха. А как же наши девушки? Так и
будут в девках сидеть?

Девки. Ну их! Мы еще годик в девках
посидим. А за этот год женихи, может

Горпина. Чего-чего это вы там, Секлетей
Ферапонтовна?

Секлетей. На таких говорю, земля наша держится! А
вот и он сам!

Яков. Горпина Дормидонтовна! Я вам ещё музыкантов
привёл!

Музыкальный номер.

Яков. Как я есть жених, может, сделаем так, чтобы на
моей свадьбе не только петь, да играть, но ещё и
сплясать можно было?

Горпина. Да, пожалуйста, Яков Александрович! Что
мы хуже городу Парижу?

Яков. Ну, тогда я танцоров привёл!

Танцевальные номера.

Секлетей. Люди добрые, что же это делается, а? Пока
тут музыканты нам гармошки тянут, да песни поют,
Горпина Дормидонтовна Яшку заставила все дела по
хозяйству переделать: поленицу он ей сложил, порося
накормил, половинки хлопнул, целый горшок щей
умял, как не лопнул!

иначе как Горпина Дормидонтовна в своё время кассу грабанула.... Ах!

Горпина (*появляясь*). Что это вы там ахаете, секлетея Ферапонтовна?

Секлетея. Ах, говорю, какая же невеста у вас будет богатая, Горпина Дормидонтовна! Да с таким приданым можно было и принца захомутать!

Горпина. Да Яков Александрыч не хуже любого принца: красивый...

Секлетея (*в зал*). Как мерин сивый!

Горпина. Положительный...

Секлетея. Как положат, так и лежит!

Горпина. Порядочный...

Секлетея. Со всеми попорядку!

Горпина. И такой застенчивый!

Секлетея. Как поддаст, так за стенки держится!

быть, ума-разума наберутся.

Несмеяна. Завтра ждет всех день забот,
На прощанье - хоровод!

Берендей. Не обходите нашего порога,
Коли будет мимо дорога!

Все. Добрый конец - всему делу венец!

Гости и участники собираются в большой хоровод и выходят из горницы.

Экспресс-курс для начинающих ведьм

Игровая программа к 7 июля - Ивана Купала.

Действующие лица:

В е д у щ и й

В е д ь м а (**молодая** и симпатичная)

Музыка, таинственная и манящая (например, В.Власова из к/ф "Экипаж машины боевой")

В е д у щ и й. Если вы никогда не мечтали о приворотном зелье, если вы никогда не грезили о волшебной палочке, если вы никогда не жаждали быть невидимкой, то эта программа не для вас...

Музыка...

У вечности в гортани - горький дым.

Веками воздух ведьмами кишел.

Они в ночи свои седлали метлы,

Над крышами кружили, хохотали

И напевали нежно, как Цирцеи,

Благославляя мир и проклиная.

Мы решили напомнить вам, что сегодня на Лысой горе состоится шабаш накануне Ивана Купалы и совсем рядом с нами есть другой, волшебный мир, в центре которого стоит ведьма.

Музыка, появляется Ведьма.

Ведьма. Сегодня все ведьмы соберутся на Лысой горе и будут там танцевать до утра! Но это праздник только для настоящих ведьм: мне приходилось по 6 часов в день учиться колдовать. Ведь колдовство не такая уж простая штука: лениться в этом деле никак нельзя! Надо вы зубрить с начала до конца всю колдовскую книгу, не пропуская в ней ни одной задачки. Считаться ведьмой - значит уметь все поставить с ног на голову и наоборот.

Ведущий. Французская писательница Симона де Бовуар как-то сказала: "Женщин считали ведьмами и сжигали оттого, что они красивы".

Ведьма. Сжигать - это пережитки средневековья. А сегодня я набираю подруг для участия в шабаше. И если во Франции сегодня трудится 13 тысяч ведьм, в Италии - 12 тысяч, а в Англии и того больше, то в России их можно пересчитать по пальцам. И начнем мы всероссийскую перепись с этого зала.

Ведущий. И для начала приглашаем самых красивых, самых смелых и самых загадочных женщин принять участие в работе нашей экспресс - школы, которую могут окончить только настоящие ведьмы. А наградой им будет не только возможность участвовать в шабаше, но и подарки от спонсора

Ведьма. Объявляем набор в школу начинающих ведьм и предлагаем представительницам прекрасного пола ответить на следующие вопросы:

Кто из русских писателей не обошел вниманием ведьм в своих книгах (Булгаков, Куприн, Одоевский, Погорельский и др.) В каких повестях Гоголя не обошлось без нечистой силы? ("Ночь перед Рождеством", "Майская ночь" и т.д.)

Вспомните детские книги, героями которых были эти загадочные женщины ("Маленькая Баба-Яга", "Волшебник Изумрудного города", "Русалочка" и т.д.).

Все ответившие приглашаются на сцену.

Ведущий. Ведьма получила свое название потому, что она ведунья, знающая, ведающая, то есть попросту знахарка.

Секлетея. Батюшки-светы! Со всего района музыкантов приглашает! А приданого-то приданого... надобно мне по селу пробежаться. Новость последнюю рассказать...

Горпина. Чего вы бормочете, Секлетея Ферапонтовна?

Секлетея. Да музыкантов, говорю надо созывать! А вон и сами уже идут – вы прямо всё село расшевелили, по улицам с гармошками так и бегают!

Музыкальные номера.

Секлетея. Долг свой выполнила. Всё село обежала. Музыкантов и певцов оповестила. А самое-то главное – про приданое всем-всем разбрех...рассказала! Ведь что ж это такое люди добрые, откуда ж такое приданое? 4 шубы. 6 шапок, 5 сапог левых, 7 правых, 10 шалюшек, 8 клфт, 8 юбок, 3 перины. 7 подушек. 30 штук исподнего. 17 чклок! Откуда ж такие деньжищи, а? Не

Секлетей. Ой, горпина Дормидонтовна, выписывайте! Выписывайте! Хоть раз в жизни на заграничных артистов посмотрим!

Яков. *(Мечтательно)* Варьете, кордебалет... Там такие франcejеники с голыми ногами... с голыми си...*(Секлетей закрывает ему рот ладошкой).*

Секлетей. С голыми силуэтами!

Яков. *(Опомнившись)* да, да...

Горпина. У нас этого добра и в селе хватает! Нет уж, я на свадьбу приглашу гармонистов, балалаечников, да певцов, чтобы самые достойные мой слух услаждали! Пусть они мне сейчас тут симфонию сыграют. А я лучших выберу!

Яков. Ай да горпина Дормидонтовна! Вот это размах! Бац-бац и - в точку! А ну, селяне, кто, на чём играет, да кто песни поёт, покажите своё искусство!

Но что только ни придумывали про ведьм: будто у них есть хвост, они могут летать по воздуху, превращаться в сорок... Правда, говорят о них и немало хорошего: например, что они гостеприимны, ласковы и хороши. Как правило, это свидетельства солдат - героев русских народных сказок.

Ведьма. Итак, прекрасные ученицы, хоть и говорят в народе, что ученая ведьма хуже прирожденной, давайте приступим к занятиям. А для начала вспомните все, что знаете о нас, таинственных и порою страшных. Вы называете какой-либо факт из жизни ведьм и делаете шаг вперед.

Проведение конкурса.

Ведуций. Те, кто отстал, может занять свое место в зале. А мы напоминаем, что во многих странах, в частности, в Англии существуют школы ведьм. Если у вас есть 120 фунтов стерлингов, то в течение 12 недель с утра до вечера вас будут учить теории и практике колдовства, медитации, гаданию по ладони и прочим наукам, необходимым для ведьмы. Подчеркну - для белой ведьмы, то есть такой, которая пользуется благотельными силами природы и только в целях благотворных - исцеления, разрешения сложных жизненных проблем, достижения добра для других.

Ведьма. А я являюсь руководителем всего лишь экспресс-курсов. Бесплатных, заметьте. А на сцене находятся мои ученицы. Итак, урок первый...

Ведуций. А вот говорят, что при полете на шабаш ведьмы поют песню, текст которой состоит из одного слова "абракадабра"

Ведьма. Это правда. "Абракадабра" - волшебное слово, ведь его можно написать особым образом, а также составить из его букв 33 слова.

Ведуций. Вот мы и познакомились с первым секретом ведьм. А теперь задание практическое. Кому удастся составить больше слов за отведенное время из этого

волшебного слова, тот и продолжит обучение в нашей школе.

Проведение конкурса.

Ведьма. Как выглядит ведьма? Она либо несказанно красива, как я, либо невообразимо страшна. Она может очаровать своими прелестями, околдовать (у меня это неплохо получается), может и ужаснуть до дрожи. И в том, и в другом случае мужчине перед ней не устоять.

Ведущий. И происходит это, интересно, отчего?

Ведьма. Благодаря колдовским вещцам, которые есть у каждой ведьмы. В различных современных справочниках по ведьмовству (а я их читаю, чтобы повышать квалификацию) упоминаются ведьмины ожерелья: различные предметы, нанизанные на шнуры - ракушки, желуды, семечки, деревяшки.

Ведущий. А без ведьминых ожерелий нельзя обойтись?

Ведьма. Просто невозможно. И я предлагаю нашим ученицам выполнить задание второго урока: получить шнуры и создать свои собственные ожерелья.

Ведущий. Для этого вам предстоит спуститься в зал и очаровать, а если хотите, и заколдовать там сидящих *Распределяются ряды и проходы.*

Ведущий. Самые длинные ожерелья из "чего-хотите" дают право на дальнейшее обучение на экспресс - курсах. *Проведение конкурса.*

Ведьма. Настоящие ведьмы должны отличаться нечеловеческой ловкостью и выносливостью. Как иначе? Эта профессия всегда была связана с риском и опасностью для жизни.

Ведущий. Мы что, будем просить наших начинающих ведьм полетать на метле?

Ведьма. Нет, это еще впереди. А пока надо научиться поражать цель с одного удара.

Горпина. Яков Александрович, свадьба — дело решённое! Приданое даю богатое, ни у одной невесты в селе такого нет, вот список.

Яков. *(читает, кряхтит многозначительно)* Да я, Горпина Дормидонтовна, десять раз согласный!

(Секлетей старается заглянуть через его плечо в список).

Горпина. И как вы уже успели меня узнать, Яков Александрович, я женщина, к прекрасному чувствительная, поэтому желаю, чтоб на свадьбе играли только лучшие музыканты!

Яков. А может, Горпина Дормидонтовна, раз такое дело, из городу Парижу выпишем оркестр?

Секлетя. Ну и целуйся со своей военной тайной! Всё село смеётся. Тоже мне, нашёл невест! Оглянись вокруг, Яков Александрович, и ты увидишь, как много красивых женщин на свете!

Яков. *(Оглядывается)*. Никого не вижу... Только в, Секлетя Ферапонтовна, как-то странно себя ведёте...

Секлетя. *(тянется поцеловать Якова)* Ну!

Горпина. *(появляясь)*. Кого это вы понукаете, Секлетя Ферапонтовна? Яков Александрович, здравствуйте, а я уж вас заждалась...

Яков. Здравствуйте, Горпина Дормидонтовна! А меня тут Секлетя Ферапонтовна задержала... Со всем почтением целую ручки...

Секлетя. *(в зал)* нашёл ручки, грабли трёхпудовые!

Ведущий. Чувствую, что начинается серьезная женская наука, и, опасаясь за свою жизнь, прошу разрешения удалиться.

Ведьма. Оставайтесь. Мы будем всего лишь забрасывать мячи (шары) в котел. По количеству попаданий и определим наиболее способных ведьм.

Участницы получают по три мяча. Огромный котел (планишет с отверстием) висит между зрительным залом и участницами, на такой высоте, чтобы не скрывать последних. Попадавшие мячи вылетают в зрительный зал.

Ведьма. Есть! Вот они - наша надежда, одолевшие более половины курса. Настал время отдохнуть.

Музыкальный номер

Ведьма *(поет)*. Ведьма суп варить решила:

Змей сушеных покрошила,

Развела большой костер,

И поставила котел - вот!

Вот! Вот!

Ведущий. А когда же будет шабаш?

Ведьма. Вы же знаете, что мужчинам туда доступ запрещен. Но в домашних условиях вы можете получить те же ощущения, если попробуете главный ингредиент ведьминой кухни. Вы же мне не дали песню допеть, а я как раз хотела его назвать.

Между сосен и полянок

Собрала ведро поганок,

Поскакала за бугор -

Отыскала мухомор - вот!

Вот! Вот!

Действие мухомора сказывается немедленно: глаза приобретают особенный блеск, человека посещают фантастические видения, шабаш можно посетить, не вставая с постели. Главное - не ошибиться с дозой.

Ведущий. Ну его, шабаш. Я уж лучше встречусь с друзьями, выпью пива... А что у нас дальше? Урок четвертый?

Ведьма (*протягивает лист бумаги*). Читайте!

Ведущий. Из бешеной жабы и скрипа скелета

Мне варево надо сварить до рассвета.

Отлично сгодятся для злого бульона

Хохот кикиморы, кожа дракона.

Скоро бурду разолью я по кружкам,

Хватит и мне, и сестре, и подружкам.

Добавлю крови, добавлю яда и

Варево выйдет на славу, что надо... Что это?

Ведьма. У каждой ведьмы должна быть книга теней, куда она записывает все, чему научилась: заклинания, заговоры, рецепты. Книгу ведьма должна была изготовить сама. Но мы поступим проще: книги раздадим, а колдовской рецепт напишут наши ученицы. Рецепт может быть любой: хоть приворотного зелья, хоть заклинания для вызова дождя.

Театральная миниатюра: сцена из книги Пройслера "Маленькая Баба-Яга" - попытки вызвать дождь.

Ведьма. Мои ученицы уже готовы. Сейчас начнется настоящее колдовство.

Проведение конкурса.

Ведущий. И этот страшный момент я пережил. Мне кажется, даже стены дрожали. Но, кстати, мы с вами можем и без заклинаний заставить их вибрировать. Предлагаю всему залу небольшую разминку, а в школе объявляю перемену. Итак, все ведьмы на сцене, услышав свое имя ("ведьмы") громко говорят "топ-топ". Все зрители в зале говорят "вжик-вжик", услышав слово "занавес". Все мужчины изображают гром - говорят "бом-бом", все женщины - молнию и произносят "Тра-ля-ля". Итак, начинается действие! Занавес! Ведьмы начинают колдовать. Слышен гром. В испуге ведьмы бросились за занавес. Сверкает молния, вновь слышны раскаты грома.

Яков. Секлетя Ферапонтовна, нас в полку обучали другому: бац-бац – и в точку (*обнимает её*).

Секлетя. Ну, Яков Александрович, прямо в краску вгоняете... Ладно, уговорили! (*притягивает его за уши и крепко целует*).

Яков. (*Еле вырвавшись*). Вот это да! В каком, интересно полку вас этому обучали... Как бы невеста не увидела...

Секлетя. Оё, Яков Александрович, а кто ж твоя невеста? На ком жениться-то собираешься: на Маринке, на Иринке, или на Кристинке?

Яков. Это, Секлетя Ферапонтовна, военная тайна, и я как бывший артиллерист 625 полка не имею права её разглашать!

Секлетей. Какие новости? Самая главная-то новость: какую дочку замуж выдаёшь – Маринку, Иринку или Крестинку?

Горпина. А вот не скажу! Пусть люди посудачат, косточки нам поперебивают...А как придёте на свадьбу. Так всё и увидите! Ладно, пошла я, Яков Александрыч должен с визитом пожаловать... (*уходит*).

Секлетей. Ну, до свиданьяца, соседка, до свиданьяца, подруженька...змеюшенька... Всё село мучается, которую же дочку замуж берут, а она: придёте на свадьбу – увидите! Пойду соседкам расскажу! (*уходит*).

Музыкальные номера.

На сцене Секлетей, Яшка подкрадывается к ней.

Ой, батюшки-светы! Ну, я тебе! (*оборачивается, видит Яшку, меняет тон*). Яков Александрович, как вы не замечаете подкрался, прямо, как шпион... Вас этому обучали в вашем артиллерийском полку?

Ведьмы в панике, потому что сами от себя такого не ожидали. Занавес!

Ведьма. А мы продолжаем наши занятия с самыми способными ученицами. Заглянем в словарь. "Метла используется для полетов на шабаш и подметания пола. Изготавливается из прутьев ореха, рябины, березы, терновника". Маленькая Баба-Яга, которая сегодня уже колдовала на сцене, купила себе метлу для полетов в магазине. Вам же предстоит дело посложней: из прутьев собрать метлу, а затем проверить ее на прочность, то есть ударами вашей волшебной вещи отправить эти воздушные шары в зал. Тот, у кого метла при этом не развалится, и станет обладателем диплома с отличием.

Ведущий. А вот говорят, на шабаш летали еще и на ухватах, кочергах, граблях...

Ведьма. Но традиционно все-таки на помеле. Вылетают сквозь трубу и правят на священное место.

Ведущий. Первые метлы проходят испытание...

Проведение конкурса.

и можно уже сказать, что есть среди нас настоящие ведьмы!

Подведение итогов.

Ведьма. Почти настоящие! Экспресс - курсов все-таки для настоящей работы мало! А нас с вами ждет веселый шабаш.

Ведущий. Все ведьмы похваляются своими праздниками. На них, мол,

и еда, и музыка, и развлечения. И ночь шабаша, якобы, не променяют на бесплатное путешествие на Гавайи.

Ведьма. Не променяем, хотя питание на шабашах тоже разное бывает.

Лучше всех питаются английские ведьмы: они едят бифштексы и запивают пивом. Немецкие ведьмы предпочитают репу, а шведские - тушеных летучих мышей. Что едят русские ведьмы, мы расскажем вам после того, как с (имя победительницы) посетим его.

Ведущий. Долго собирались. Уже и петух пропел, и наш шабаш, то есть экспресс - курсы закончились. Спасибо всем ведьмам, кто смог оторваться от своих волшебных книг и провести время с нами.

Ведьма. И еще нам хочется, чтобы вы использовали это слово не как порицание, а произносили с восхищением, глядя на ту, которой подвластны кое-какие тайны... Увидимся!

ВСЯКОЕ РЕМЕСЛО ЧЕСТНО

/Сценарий праздника русских народных ремёсел/

-Звучит русская народная мелодия, на сцену выходят девушки в народных костюмах.

1ведущая. Здравствуйте, гости дорогие!

2ведущая. Проходите, не стесняйтесь,
Все на праздник собирайтесь.

1 ведущая. Все, кто любит потрудиться,
Мастера и мастерицы.

2ведущая. Делу - время, это знай,
В час потехи отдыхай!

1ведущая. Ждут вас игры и забавы,
А за удаль – и награды.

2 ведущая. Тех, кто любит, ценит труд,
Всех на празднике здесь ждут!

1ведущая. Русских ремёсел праздник у нас,
Приветствуем вас мы в столь радостный час!

Секлетея. Правильно ты всё поняла, горпина Дормидонтовна, всё верно расслышала! Я говорила. Что вот, мол у соседки моей дочки – одна краше другой, одна – горлеливая. Другая – величавая, а третья – страсть какая красивая!

Горпина. Да уж, девки у меня уродились все в меня!

Секлетея. Ага-ага! Такие красавицы! *(В сторону).*
Кому ночью приснятся – так тот и не проснётся.

Горпина. Чего-чего ты там?

Секлетея. Да всем парням, говорю, твои дочки снятся.

Горпина. А ты что это, Секлетея Ферапонтовна, с утра пораньше по селу носишься, новости опять собираешь?
(В сторону). Сплетница старая!

соседка моя, зацепила, как клещ в него вцепилась – и ведь женит его на которой – то – или на Маринке, или на Крестинке. Насильно женит, иначе-то нельзя, кто ж на её девок по доброй воле позарится: Маринка шепелявая, Иринка гнусавая, а Крестинка сопливая.

(На последних словах появляется Горпина Дормидонтовна).

Горпина. Что это ты, Секлетей Ферапонтовна, никак о моих дочках судишь?

Секлетей. Ой, Горпина Дормидонтовна! Доброго здравьица! Как-то незаметно подошли. *(В сторону).* Подползла, прямо как змея. *(К собеседнице).* А я вот тут ваших дочек нахваливаю.

Горпина. Нахваливаешь? Я только окончание расслышала – далеко стояла, поняла только «ливая», «явая», «савая».

2 ведущая. Русский народ всегда славился трудолюбием. В старину всё делали своими руками. Ремесло кормило человека и обувало его.

1 ведущая. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит». А вы юные мастера, знаете русские пословицы о труде? Мы начнём сейчас говорить пословицы, а вы должны их закончить.

1Конкурс. «Закончи пословицу».

1ведущая. Без труда и отдых... *не сладок.*

Без труда не вытащишь... *и рыбку из пруда.*

Берись за то,... *на что ты годен.*

2 ведущая. Без дела жить - ...*только небо коптить.*

Без охоты нет...*работы.*

Без топора не плотник,... *без иглы не портной.*

Всё скоро сказывается, да не скоро... *делается.*

1 ведущая. Всякое ремесло честно, кроме... *воровства.*

Всякий человек познаётся ...*в деле.*

Глаза бояться, а...*руки делают.*

Есть терпенье,... *будет и умение.*

Какова пряжа, такова... на ней рубаха.

/за каждый правильный ответ вручаются жетоны/

2 ведущая. Молодцы! А сейчас мы с вами проведём аукцион ремёсел. По очереди вы будете называть

русские ремёсла, кто назовёт ремесло последним, тот и выиграл. Итак, приготовились, начали!

2 Конкурс «Аукцион ремёсел».

1 ведущая. Молодцы! Победителю мы вручаем жетон. С давних пор известно ручное прядение. Оно было распространено среди всех народов земного шара, за исключением крайнего Севера, где носили меховые одежды. А теперь мы попросим вас ответить на следующие вопросы.

- Как называлось сооружение для прядения? */прялка/*
 - Как называлась палочка для намотки нити? */веретено/*
 - Что такое кудель? */волокно для прядения/*
- Молодцы!

2 ведущая. Первыми орудиями прядильного производства были ручные гребни для расчёсывания волокон и ручные веретёна для их скручивания. Волокна, приготовленные для прядения, привязывались к прялке с подставкой или прялись непосредственно с гребня.

2 ведущая. В 15 веке была изобретена самопрялка, что позволяло одновременно скручивать и наматывать пряжу.

1 ведущая. С 17 века развивается машинное прядение. Сегодня широко известны электрические прялки.

-2 лавочки;

-4 стула.

Свето- и звукоаппаратура.

- сканер;

- микрофоны.

Сцена оформлена, как уголок деревни.

Звучит народная музыка на сцену выбегает Секлетей.

Секлетей. Люди, добрые, что ж это делается, а? Где же это видано? Слыхали новость? Горпина Дормидонтовна свадьбу собирает, дочку замуж выдаёт, а которую не понятно. То ли первую, то ли вторую, то ли третью Жениха привадили, он каждый вечер к ним заходит, блины со сметаной трескает, медовухой запивает, а на которой дочке жениться хочет – на Маринке? На Иринке? На Кристинке? – молчит. Да и что ему – его кормят, поят, обихаживают, он так лет десять может в женихах ходить. Прохиндей ещё тот – Яшка – артиллерист, одним словом. Ведь год назад в нашем селе появился – и уже ко всем бабам подкатиться успел. А тут его Горпина Дормидонтовна,

2 ведущая. Учиться мастерству любому: пилить, строгать и вышивать,
Чтоб знания эти снова, снова своим же детям передать!

**Конкурс народного творчества «Играй,
гармошка русская!»**

рассчитан на все категории населения.

Проводится на сцене культурно-досугового
учреждения.

Действующие лица:

*Секлетей Феропонтовна – местная сплетница,
нерадивая хозяйка (женщина 50 лет);*

*Горпина Дормидонтовна – соседка Секлетей,
зажиточная селянка (женщина 55-60 лет);*

Яшка – артиллерист (мужчина 50-55 лет);

Участники конкурсной программы.

Материалы и оборудование:

- сцена оформлена в стиле русской деревни;
- 2 женских русских народных костюма;
- 1 мужской военный костюм.

Реквизит:

2 ведущая. Тех, кто правильно ответил на вопросы о прядении, приглашаем на сцену, пригласите с собой самую лучшую подругу или друга, вручаем вам жетоны и предлагаем поучаствовать в конкурсе.

3 Конкурс «Смотай нить на веретено».

/звучит народная музыка/.

1 ведущая. Определитесь между собой, кто из вас будет держать клубочек, а кто будет наматывать пряжу. За одну минуту вам надо смотать пряжу у кого это получится быстрее, а клубочек красивее, тот и выиграл. Приготовились, начали! */победителям вручаются жетоны/.*

2 ведущая. О каком ремесле сейчас пойдёт речь, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Две весёлые сестрицы-

На все руки мастерицы:

Сделают из ниточки

Носки и рукавички */вязание/*

Правильно!

Когда появилось искусство вязания, точно не известно. Овцы были одомашнены ещё за девять тысяч лет до нашей эры. У нас в России искусство вязания появилось в конце 18 века. Вязали те, кто помоложе, обеспечивая всю семью носками, рукавицами и шарфами. А главное орудия труда мастериц различные спицы и крючки.

1 ведущая. А теперь вопросы знатокам – вязальщикам.

– Как называются петли, на которых основано всё вязание, все рисунки? */лицевые и изнаночные/*

– Сколько существует способов вязания лицевых и изнаночных петель? */два/*

– На чём основывается вязание крючком? Каковы его основные элементы? */столбики, воздушные петли, петли с накидом/.*

Молодцы! */вручаются жетоны победителям/.*

2 ведущая. Все ремёсла, про которые мы с вами говорили, - вязание, прядение – женские. А кто мне сможет назвать мужские ремёсла?

4 Конкурс «Аукцион мужских ремёсел».

Правильно! */вручается жетон победителю/.*

1 ведущая. Для следующего конкурса мне понадобятся два смельчака, попросим их на сцену. Вам предстоит из лент сплести косу, у кого это получится быстрее и красивее тот, и победил, */вручаются жетоны победителям/.*

5 Конкурс «Заплети косу».

/звучит народная музыка/.

2 ведущая. Следующий конкурс для девочек. Нам нужны две команды по 5 человек, желающих просим пройти на сцену. Перед вами два листа бумаги, каждая команда должна написать как можно больше названий слесарных и столярных инструментов. Вам даётся

всего лишь минута. Одинаковые слова мы вычеркнем и посмотрим, у кого слов осталось больше, тот и выиграл. Внимание, приготовились, начали! */звучит музыка/, /победителям вручаются жетоны/.*

1 ведущая. Самое первое из всех ремёсел, чему научился человек, – это рисование. Год от года, от столетия к столетию это искусство развивалось и совершенствовалось. И постепенно в изобразительном искусстве, появилась такая отрасль как роспись.

2 ведущая. В каждой местности вырабатывались свои приёмы росписи. И вам, дорогие друзья, я предлагаю изобрести сегодня свой способ росписи. А расписать нужно вам известную матрёшку. Нам понадобятся две команды по три человека. За три минуты вам предстоит создать свои шедевры, у кого это получится лучше, тот и победитель. Приготовились, начали! */звучит музыка/, /вручение жетонов победителям/.*

1 ведущая. На протяжении всех конкурсов мы вручали вам жетоны, сейчас просим подсчитать у кого сколько.

2 ведущая. На сцену приглашаются три человека, у которых набралось больше жетонов */награждение победителей/.*

1 ведущая. Наша конкурсная программа подошла к концу.

До свиданья говорим, говорим до новых встреч!

Завещаем вам, ребята, ремёсла русские беречь.